

# В предсъездовские дни

## Мой родной город

Каждый человек всегда смотрит на свой родной город с двух, как будто бы разных, точек зрения. Вот ищешь ты по знакомым улицам, все здесь известно до вымысла на тротуаре, замечая даже самые малейшие перемены. Большой частью бросается в глаза сделанное плохо, неудачно, и ты не один раз, то за одно, то за другое, с сердцем ручишь горсоветчиков.

Но если кто-нибудь из приезжих начнет обращать внимание только на это неудачное, ты с жаром принимаешься говорить о том, что сделано хорошо, удачно. И нередко в таком споре неожиданно отвергаешь в своем городе много нового, чем можно и нужно гордиться.

Это, конечно, не две точки зрения, а одна — лишь в разных ее проявлениях — точка зрения хозяина...

Советские люди с глубоким удовлетворением встречают проект Директивы XX съезда партии по шестому пятилетнему плану. Мысленным взором мы окидываем всю свою Родину, пытаясь возвратить себе тысячи необъятных дел. Затем по-хозяйски начинаем «примечать» новую пятилетку к судьбе родного города или села.

Я думаю о том удивительном и в то же время обыкновенном для нас, что привнесет моему городу завтрашний день.

Несколько лет назад на Владивостокском шоссе столб с указанием границы города привнес перенести на шесть семь километров дальше, почти к самой Хэхширской тайге. Там, между старой городской чертой Хабаровска и горным хребтом Хэхшир, за одно пятилетие построено и начало строительство более десятка предприятий. Здесь и крупнейший на Дальнем Востоке маслозаводкомбинат, и завод по переработке коры бархатного дерева, и многие другие предприятия. Возникли новые улицы, поселки, и те, кто не был в этом районе четырнадцать лет, изумляются: «Да ведь это же второй город вырос!»

Андрей ПРИШИН

## Машины завтрашнего дня

Из ворот этого завода выходят железнодорожные составы с тягачами стационарного назначения: Горький, Днепропетровск, Тольятти, Будапешт, Барнаул, Пхеньян... На грузовых вагонах и на платформах — скрытые брезентом машины с маркой: «Электросилы» имени С. М. Кирова.

Коллектив «Электросилы» выполнил план пятой пятилетки в четыре с половиной года. Работники этого завода создали уникальные машины для Куйбышевской ГЭС, установленные в строительстве синхроциклонов Института ядерных проблем, проектируют генераторы невидимой мощности для Братской ГЭС.

Шестая пятилетка открывает перед коллективом завода новые просторы. Многие в проекте Директивы XX съезда КПСС по пятилетнему плану непосредственно касаются завода, например, создание генераторов для новых атомных электростанций. Впрочем, работа эта для электротехников не новая; они уже делали машины для первой в мире опытной атомной электростанции.

Коммунисты завода собрались в заводском Доме культуры имени Ильиной. Обсуждается проект Директивы по новой пятилетке. Разговор горяч, равнодушных в зале нет. Все думают о том, как обеспечить своеобразное и досрочное выполнение тех заданий, которые поручены заводу.

Только на днях пришло, известие о том, что Министерство электротехнической промышленности присудило заводу за успешное

## Создано в Харькове

Годы шестой пятилетки будут для машиностроителей новых, невиданных мощностей, высоких скоростей, годами дальневосточного совершенствования техники. Это стремление к еще большей продуктивности и экономичности конструкций соединяется с неустанным заботой о тех, кто будет работать на новых машинах. Приведу несколько примеров.

★ Мечта тракториста. На Харьковском тракторном заводе имени Орджоникидзе в январе была закончена сборка нового трактора «ХТЗ-20». Он более экономичен, чем старый трактор такой же мощности, и в то же время имеет приспособления, позволяющие трактористу самому регулировать работу прицепных орудий. Так исчезает нужда в приводчике.

И еще одно немаловажное новшество: цельнометаллическая кабина трактора зимой будет отапливаться, а летом вытяжная вентиляция обеспечит приток свежего воздуха. Уже сейчас на завод приходят

просьбы с целинных земель — ускорить выпуск нового трактора. Его так и называют в письмах: «Мечта тракториста».

★ На смену паровозу. По магистрали страны ведут тяжелые составы тепловоз «ТЭ-3», недавно построенный Харьковским заводом транспортного машиностроения. Он может идти по любым безводным пустынным тепловозом, как говорят в шутку, «не страдает от жажды». Еще не остались первые похвалы в адрес «ТЭ-3», а беспокойная мысль конструкторов уже рождает новые проекты! Коллектив завода обязался до 7 ноября построить для тепловоза новый двигатель мощностью 2,5 тыс. лошадиных сил. У этого двигателя 12 цилиндров — на два больше, чем у предыдущего.

В первом полугодии завода создаст и опытный образец пассажирского тепловоза, который может развивать скорость до 160 километров в час. Давно ли с такой скоростью летали некоторые самолеты?

Б. КОТЛЯРОВ  
ХАРЬКОВ



В минувший вторник сцена Большого театра СССР в Москве была представлена людям, профессии которых не имеют прямого отношения к искусству. В заключительном концерте смотрят художественной самодеятельности рабочих и служащих Москвы и Московской области участвовали тысячи людей — гораздо больше, чем может вместить зрительный зал театра.

Выступления больших сводных коллективов — хоров, симфонических оркестров, а также отдельных исполнителей — певцов,

музыкантов, чтецов, танцоров, артистов-радиовещателей, высоким исполнительским мастерством. В программе концерта были симфонические и оперные отрывки, русские песни, народные пляски, сатирические обозрения, шуточные сценки, акробатические номера.

На концерте присутствовали товарищи Г. М. Маленков, А. И. Микоян, Н. С. Хрущев.

На снимке: «Молодежная пляска» в исполнении Большого симфонического оркестра из Красногорска. Коллектив — певцов,

акробатов, музыкантов, танцоров, артистов-радиовещателей, высоким исполнительским мастерством. В программе концерта были симфонические и оперные отрывки, русские песни, народные пляски, сатирические обозрения, шуточные сценки, акробатические номера.

На концерте присутствовали товарищи Г. М. Маленков, А. И. Микоян, Н. С. Хрущев.

На снимке: «Молодежная пляска» в исполнении Большого симфонического оркестра из Красногорска. Коллектив — певцов,

акробатов, музыкантов, танцоров, артистов-радиовещателей, высоким исполнительским мастерством. В программе концерта были симфонические и оперные отрывки, русские песни, народные пляски, сатирические обозрения, шуточные сценки, акробатические номера.

На концерте присутствовали товарищи Г. М. Маленков, А. И. Микоян, Н. С. Хрущев.

На снимке: «Молодежная пляска» в исполнении Большого симфонического оркестра из Красногорска. Коллектив — певцов,

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 14 (3515)

Четверг, 2 февраля 1956 г.

Цена 40 коп.

## Достойно отразить трудовой подвиг народа

Состоялось открытое партийное собрание московских писателей, посвященное обсуждению проекта Директивы XX съезда партии по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы. Сообщение об основных особенностях и актуальных проблемах нового пятилетнего плана сделал начальник отдела сводного планирования Госэкономики Ю. Колдамасов.

Итак, в городе будет уже шесть институтов, а если считать еще два научно-исследовательских, то восемь. Планируется строительство большого и красивого здания для драматического театра. В квартирах появятся телевизоры. Да и самих домов, обыкновенных удобных домов для жилья, будет больше.

Сейчас, в предсъездовские дни, каждый из нас особенно пристально и как бы с новой стороны рассматривается в своей город. Его близкое завтра яснее раскроется перед нами большую и прекрасную судьбу всего края, всей страны. И еще яснее становятся нам величие и духовная красота простого советского человека — строгого, требовательного хозяина, ответственного за усердие и мудрое руководство на своей земле, преобразователя жизни.

Андрей ПРИШИН

Московские писатели  
обсуждают проект Директивы  
XX съезда КПСС по шестому  
пятилетнему плану

◆

этих шести молодых специалистов, очень хорошо знающих жизнь производства, написано в минорно-аллегорическом тоне, и о существе, означает полное уклонение от борьбы с недостатками, которые они так отчетливо видят. И надо, чтобы герои наших книг учли более действенно, побуждая людей непримиримо относиться ко всему, что мешает движению вперед. Помогать партии оружием художественного слова, мобилизовывать широкие массы на борьбу со всеми препятствиями, стоящими на пути технического прогресса, воспитывать в каждом человеке чувство хозяина, ответственного за все, что делается в стране, — священный долг советских литераторов.

Создать боевую  
летопись пятилетки

Много и интересно говорилось на собрании о работе, которую предстоит провести писательским журналам.

У каждого нашего журнала свою особенность, свой профиль, но есть одна общая задача, одна высокая цель, которая их объединяет: журналы должны стать боевой летописью шестой пятилетки.

От уровня нашего экономического развития, от темпов этого развития в сильнейшей степени зависят судьбы мира, — сказал в своем выступлении В. Коломенков. — Мы не хотим войны, каждый советский человек — за мир, и во имя этого он будет бороться за пятилетку.

Главное сейчас — создать в писательских организациях боевую атмосферу, добиваться, чтобы каждый из нас пронес сознание ответственности за великие дела народу. Полезно вспомнить, что в один из самых напряженных периодов нашей жизни — в годы борьбы за первую пятилетку — вслед за очерками были написаны краткие исторические очерки, которые имели огромное значение для пятилетки.

— От уровня нашего экономического развития, от темпов этого развития в сильнейшей степени зависят судьбы мира, — сказал в своем выступлении В. Коломенков. — Мы не хотим войны, каждый советский человек — за мир, и во имя этого он будет бороться за пятилетку.

Главное сейчас — создать в писательских организациях боевую атмосферу, добиваться, чтобы каждый из нас пронес сознание ответственности за великие дела народу. Полезно вспомнить, что в один из самых напряженных периодов нашей жизни — в годы борьбы за первую пятилетку — вслед за очерками были написаны краткие исторические очерки, которые имели огромное значение для пятилетки.

— Неправильно, — продолжал далее В. Коломенников, — когда журнал становится лишь первопечатником крупных беллетристических произведений. При такой постановке дела от журнала отходят люди, которые имели успехи в этом труде.

— Смешно было бы думать, — подчеркнул оратор, — что добиться выпуска 120 полнометражных фильмов в год и повысить качество продукции киноискусства, как это предусматривается проектом Директивы, можно слышишь от зрителей о создателях народного труда, изумленными спектаклем народной жизни, чтобы эти отчеты читались с таким же интересом, как мы читали в свое время очерковые повествования о Малитине, о Днепровске, о поэзии в страстоферу, о первом спектакле хористического «правосудия» («Вязя и герой», 1936), обращается к революционной народной традиции (трилогия «Дядька Дожа» (1936—1948).

Драматическая обработка одной из антифашистских повестей Гердяя была с успехом поставлена Московским театром Ленинского комсомола в 1949 г. Она шла и в венгерских театрах после освобождения страны, а также в театрах других народно-демократических стран. Поставленная в Венгрии в годы, когда первая венгерская драматургия делала лишь первые робкие шаги, пьеса эта помогла рождению нового революционного театра.

Лучшие произведения Гердяя заслужили широкое признание и любовь массового читателя в народно-демократической Венгрии. Шандор Гердяй является лауреатом премии имени Кошута, членом президиума правления Союза венгерских писателей.

Отдавший всю жизнь литературе, писатель и сейчас не прекращает творческой деятельности. Как сообщает венгерская печать, Гердяй работает над большим автобиографическим романом.

## Юбилей венгерского писателя

60-летие Шандора Гердяя

Исполнилось 60 лет Шандору Гердяю — известному венгерскому писателю коммунисту. Имя Шандора Гердяя хорошо знакомо советским читателям. Вынувший покинуть родину, писатель в 1931—1945 годах жил в Советском Союзе.

Гердяй начал свою литературную деятельность более тридцати лет назад. Он — автор большого количества рассказов, очерков, романов. Многие из них изданы не только в Венгрии, но и в нас, в СССР.

Судьба писателя сложилась нелегко. Во время первой мировой войны он был призван в австро-венгерскую армию, тяжело ранен и отправлен газами на фронте. Результатом ранения явилась временная потеря зрения. Слепому инвалиду Гердяю несколько лет пришлось добывать средства к жизни продажей патриархов на улицах. На своем собственном трудном опыте юноша испытал прелести хортистской и капиталистической «сталинизации».

Тяжелыми впечатлениями юности окрашены первые его произведения — рассказ «Осеньним утром. Беочин» (1922); роман «Мир» (1924). Они проникнуты ненавистью к господствовавшей в стране хортистской контрреволюцией. Но в то же время первые произведения Гердяя еще беспроспектны, писатель не видит в современной ему действительности сил, на которые он мог бы опереться.

Лишь постепенно, после долгих испытаний приходит Гердяй к пониманию всемирно-исторической роли рабочего класса, кближению с венгерской партией. Понимание Гердяя относится к второй половине двадцатых и тридцатых годов, в частности лучше его очерки и рассказы, обличающие предательство социал-демократических лидеров, рисуют великолепную картину трудящихся масс, показывают, что в революционной борьбе у proletariata и крестьянства общие интересы («Отецы и дети», 1938). Писатель стремится возвеличить героями борьбы упорядоченного и пролетариата.

Драматическая обработка одной из антифашистских повестей Гердяя была с успехом поставлена Московским театром Ленинского комсомола в 1949 г. Она шла и в венгерских театрах после освобождения страны, а также в театрах других народно-демократических стран. Поставленная в Гердяя в годы, когда первая венгерская драматургия делала лишь первые робкие шаги, пьеса эта помогла рождению нового революционного театра.

Лучшие произведения Гердяя заслужили широкое признание и любовь массового читателя в народно-демократической Венгрии. Шандор Гердяй является лауреатом премии имени Кошута, членом президиума правления Союза венгерских писателей.

Отдавший всю жизнь литературе, писатель и сейчас не прекращает творческой деятельности. Как сообщает венгерская печать, Гердяй работает над большим автобиографическим романом.

## Завершено 30-томное собрание сочинений А. М. Горького

В Гослитиздате закончено издание 30-томного собрания сочинений великого русского писателя А. М. Горького. Тридцатый, завершающий том содержит более 350 писем, телеграмм, автографов 1927—1936 годов. В числе их — письма, адресованные И. Стalinу, С. Кирову, Н. Крупской, Е. Ставровой, А. Барбюсу, А. Макаренко, А. Толстому, Р. Роллану, К. Федину, С. Сергееву-Ценску, В. Немировичу-Данченко, О. Форшу, Н. Тихонову, Л. Леонову и другим. В книгу также включены библиографические указки горьковских произведений и упоминающиеся в них имена

# РЕПЛИКИ РАДИ СЕМЬИ, В ИНТЕРЕСАХ ОБЩЕСТВА

Читатель продолжает разговор о статье „Молодая мать“

Я работаю детскими врачами и мне часто приходится наблюдать, как хорошая мать, строго следящая за физическим воспитанием ребенка, становится в ту ник при каждом пропуске, который она совершила. У нас есть много литературы по физическому воспитанию детей, но мало — по воспитанию духовному. А если она выpusкается, то небольшими тиражами, главным образом для воспитательниц детских садов, и мало публикуется. Надо выпустить массовым тиражом прекрасную «Книгу для родителей» А. С. Макаренко, чтобы каждая мать и каждый отец могли иметь ее у себя дома.

Мне кажется, что в старших классах средних школ надо, в той или иной форме, учить основам педагогики, чтобы будущие матери и отцы были хоть немножко подготовлены к воспитанию детей и не калечили бы малыша своим неумелым воспитанием.

А. РЕТНЕВА  
ЯРОСЛАВЛЬ

Я — инженер, муж мой — студент. Есть у нас сынинка, которому скоро будет семь лет. Пока он ходит в детский сад. Но что будем делать через полгода, когда сын пойдет в школу? Бабушки у него нет. Я прихожу с работы в 7 часов вечера, а в первом классе кончат заниматься в 12 часов дня. Значит, семилетний ребенок 7 часов будет предоставлен самому себе. Я изучала педагогику, психология и знаю, как много значит те задатки, которые заложены в ребенке в раннем возрасте. Оставить семилетнего ребенка без присмотра на весь день — нечто!

В многих школах можно найти один-два свободных класса, в которых младшие школьники под присмотром учителя могут быть приготовлены к урокам, поиграть, почитать книжку. В школах есть буфеты, в которых можно организовать питание этих ребятишек.

Когда я учились в школе, были такие опыты. Почему же и теперь не организовать нечто подобное? Очень бы это было нужно! Очень!

М. НОРКИНА  
КАЗАНЬ

Не могу решиться оставить работу, отказаться от коллектива и замкнуться в круг только семейных обязанностей. Мне кажется, что, уйдя с работы, порвав связь с коллективом, я потерю что-то большое в жизни.

В статье «Молодая мать» предлагается частично сократить рабочий день для матерей. Мне кажется, что решение этого вопроса в такой степени, чтобы это было не в ущерб нашему социалистическому хозяйству, облегчит воспитание детей.

В. ФЕЛИС  
КРАСНОЯРСК

Статью А. Прогоповой, напечатанную в «Литературной газете» 24 декабря прошлого года, мне хотелось бы прокомментировать такими примерами, взятыми из жизни. Место действия — коридор общей квартиры. Школьник буйно раздается, нарушая покой всех жильцов. Один из соседей в деликатной форме пытаются остановить мальчика.

В это время появляется мать: «А ну его к черту, не обращай внимания», — советует она сыну.

Попробуйте сказать такой матери, что она портит ребенка. Женщина искренне удивится — ведь она защищает свое дитя...

Я знаю одну похожую уборщицу, которая воспитывает своих детей, школу, на улице сильный мороз? В яснике же, что находятся вдали от дома, устроить ребенка часто нельзя. — это если не районные, а какого-нибудь учреждение. Вопрос — немаловажный. Его надо решать одновременно с государственным значимым проблемой, записанной в проекте Директивы по шестой пятилетке — дальнейшим расширением сети детских яслей и садов.

Министерствам просвещения следует позаботиться о том, чтобы это было постепенно введено во всех школах.

И еще один вопрос, касающийся совсем маленьких. У матери Кончилас декретный отпуск. Допустим, что ей удалось поместить ребенка в ясли. Но как нести его, если ясли далеко от дома, а на улице сильный мороз? В яснике же, что находятся вдали от дома, устроить ребенка часто нельзя. — это если не районные, а какого-нибудь учреждение. Вопрос — немаловажный. Его надо решать одновременно с государственным значимым проблемой, записанной в проекте Директивы по шестой пятилетке — дальнейшим расширением сети детских яслей и садов.

МОСКОВА 3. СЕМЕНОВА

Безусловно правильна мысль о необходимости преподавать молодой матери (да и отцу) минимум знаний по воспитанию ребенка. Думается, что такие курсы для матерей следовало бы организовать при женских и детских консультациях. Именно в этот период, когда молодые женщины посещают консультацию, она будет наиболее восприниматься всеми, что касается не только ухода за ребенком, но и его воспитания. Нужно также широко организовать изучение соответствующей популярной литературы.

Мне кажется, что А. Прогопова, делая упор на вопросы домашнего воспитания ребенка, вместе с тем поступает неправильно, упуская из поля своего зрения такие звенья воспитания, как детские сады и ясли. В нашей стране есть

этих учреждений большая и, как мы с глубоким удовлетворением прописки в проекте Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР, эта сеть в недалеком будущем значительно возрастет.

Известно, что многие трудящиеся женщины отдают своих детей с самого раннего возраста в ясли. Там ребята получают не только уход, но и первоначальное воспитание. Следовательно, особое значение приобретают вопросы педагогической подготовки персонала детских яслей. А в этом отношении дело обстоит далеко не благополучно. Не только младший персонал — наяны, но даже средний и старший порой не имеют достаточных знаний основ воспитания

ребенка. В известной мере это относится и к персоналу детских садов.

Хочу коснуться и еще одного вопроса — о так называемых детских комнатах при клубах и других культурных учреждениях. К сожалению, таких комнат сейчас почти нет, несмотря на то, что об этом немало говорится на профсоюзных собраниях, пишется в печати. Родители, имеющие малолетних детей, которых не на кого оставить дома, вынуждены брать их с собой в клубы, в кинотеатры, на лекции и т. п., где ребята порой смотрят и слушают то, что на их возраст не рассчитано. Неужели ЦССП не понимает, как важно, чтобы детские комнаты существовали и действовали?

ХАРЬКОВ М. ГЕККЕР

— только первые шаги. Сколько труда впереди! А знаний маловато. Поэтому я поддерживаю предложение, содержащееся в статье, о необходимости широкой пропаганды педагогических знаний. И никогда не соглашусь с теми, кто говорит, что работающей матери некогда заниматься ребенком да еще читать педагогическую литературу, слушать лекции...

Как можно не работать, живя в социалистическом обществе! Мне кажется, очень мало найдется женщин, которые согласятся замкнуться только в мире домашних дел. Надо, чтобы супруги делили между собой хозяйственные заботы о доме, чтобы мать могла посвящать свободное время и чтению и воспитанию ребенка. Ведь от этого зависит не только счастье и радость семьи, но и интересы общества.

Сейчас, когда дочки исполнились три года, мы с удовлетворением можем сказать, что она не капризна, правдива, аккуратна. Но ведь это — только первые шаги. Сколько труда впереди! А знаний маловато. Поэтому я поддерживаю предложение, содержащееся в статье, о необходимости широкой пропаганды педагогических знаний. И никогда не соглашусь с теми, кто говорит, что работающей матери некогда заниматься ребенком да еще читать педагогическую литературу, слушать лекции...

Е. ЕЛМАНОВ ТБИЛИСИ

— только первые шаги. Сколько труда впереди! А знаний маловато. Поэтому я поддерживаю предложение, содержащееся в статье, о необходимости широкой пропаганды педагогических знаний. И никогда не соглашусь с теми, кто говорит, что работающей матери некогда заниматься ребенком да еще читать педагогическую литературу, слушать лекции...

А. РЯБИНИНА МОСКОВА

Мы, женщины, стоим часто перед трудной дилеммой: что выбрать? Бросить работу, лишить себя радости созидающего труда для общества и в обществе или продолжать работать, но зато с каждым днем чувствовать, как слабеет духовная связь с детьми, как все больше они уходят из-под своего влияния? Это не надуманный драматический сюжет — это реальность.

Да, женщины-матери необходимо укороченный рабочий день, от этого очень во многом зависит улучшение воспитания нашей подрастающей четверти, нашего будущего.

Л. ФЕДЮШИНА КРАМАТОРСК, металлургический завод имени Куйбышева.

## РЕПЛИКИ

Каждой женщине приятно видеть в своем ребенке только хорошие качества. Но для того, чтобы привить им, нужны умение и время. До семи лет многие дети находятся в яслих или детском саду. День такого ребенка заполнен. Вечером, когда его забирают домой, ребенок ждет от матери ласки и внимания, которые она очень хотела бы дать ему... но у нее нет времени — домашние хлопоты!

Еще хуже обстоит дело со школьниками, которые половина дня предоставлены самим себе. Ребенок может учить уроки, может не учить — присмотреть за ним некому, а мама придется с работы только после шести часов вечера.

Женщина-мать хочет и должна иметь время для воспитания своего ребенка, для того, чтобы поговорить с ним, растолковать все его «почему» и «зачем», а не отвечать однозначными «да», «нет», «останься», «зайди», «погуляй». Пусть требует! Есть дела поважнее. Начну с Главполиграфмастерии.

17 декабря 1947 года. Должен заранее договориться: я не претендую на создание литературного произведения. Я не поэт. Я — главный листописец Министерства машиностроения и приборостроения СССР. Начну фиксировать в себе летописи критические сигналы печати в наш адрес. До сих пор не смотрят вперед, не оглядываются назад, так недолго и перспективу потерять. Для того, чтобы просмотривать записи было удобнее, я разобью главки на главки. С какого главка начать? Ни все ли равно?

Начну с Главполиграфмастерии.

20 декабря 1947 года. «Литературная газета» в статье «Мысли о полиграфии» пишет: «Полиграфия — важная отрасль народного хозяйства». Правильно! Но это с этим спорят? И еще: «Во многих типографиях оборудование устарело и требует замены». Пусть требует! Есть дела поважнее.

17 января 1948 года. Напечатана статья В. Сытина «Это отвечает за технический прогресс в полиграфии?». Выясняется, что никто не отвечает. В результате изобретения по десять лет не реализуются. Позор!

12 февраля 1949 года. Опубликован отчет о съезде профсоюза работников полиграфии и печати. Писатель С. Михалков приводит: «Оптимистический прогноз», сделанный министром П. Паршинским на Всесоюзном совещании работников издательства и полиграфической промышленности, очень далек от реальности... Полиграфическая промышленность страны испытывает потребность в оборудовании четырехкратного количества машин, позволяющих проводить полиграфию на новых типах машин, появившихся в 1947 году. Позором для кого-то потребуют к ответу.

21 июня 1955 года. За нас взялась «Советская культура» — печатает статью за статьей. Вот и сегодня — трехколонник под хлестким заголовком: «Где же новая техника?» В заключение — персональный приитет: «Оптимистический прогноз», сделанный министром П. Паршинским на Всесоюзном совещании работников издательства и полиграфической промышленности при выпуске книги «Советская культура».

21 октября 1955 года. За нас взялась «Советская культура» — печатает статью за

статьей. Вот и сегодня — трехколонник под хлестким заголовком: «Где же новая техника?» В заключение — персональный приитет: «Оптимистический прогноз», сделанный министром П. Паршинским на Всесоюзном совещании работников издательства и полиграфической промышленности при выпуске книги «Советская культура».

21 октября 1955 года. За нас взялась «Советская культура» — печатает статью за

статьей. Вот и сегодня — трехколонник под хлестким заголовком: «Где же новая техника?» В заключение — персональный приитет: «Оптимистический прогноз», сделанный министром П. Паршинским на Всесоюзном совещании работников издательства и полиграфической промышленности при выпуске книги «Советская культура».

25 марта 1950 года. Очень резкая статья Льва Славина. Одесский, Шадринский, Шербаковский заводы выпускают негодное оборудование. Факты, видимо, верны. Но тон — что за тон! Один заголовок чего стоит: «О халтуре в полиграфическом машиностроении». Ну, кавай! Кавай! Кавай!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16 февраля 1949 года. Читал в «Литературе» передовую «За образцовый советскую книгу!». Красиво пишут: «...пришло время двинуть вперед семимильными шагами развитие машиностроительного полиграфического производства». Ох, каково!

16



# ПОД ТЯЖКИМ БРЕМЕНЕМ ВОЕННЫХ РАСХОДОВ

## НЕСКОЛЬКО СВИДЕТЕЛЬСТВ АМЕРИКАНСКОЙ ПЕЧАТИ

Послание председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина президенту США Д. Эйзенхаузеру с предложением заключить между двумя странами договор о дружбе и сотрудничестве находится в центре внимания всей мировой общественности. Новая мирная инициатива Советского Союза встречает горячую поддержку у всех миролюбивых народов. Принятие содержащихся в послании конкретных предложений приведет к улучшению советско-американских отношений и явилось бы большим вкладом в дело оздоровления всей международной обстановки. Реализация этих предложений благотворно скажется на также и на экономическом развитии обеих стран. Средства, ныне идущие на непроизводительные военные расходы, могли бы быть использованы для повышения материального благосостояния народов, в частности на повышение реальной заработной платы, на жилищное и общественное строительство и т. д.

Сегодня мы публикуем материалы из американской печати, которые наглядно показывают, как отражается на повседневной жизни простых американцев гонка вооружений.

Положение настолько серьезно, что даже те органы американской прессы, которые поддерживают политику «с позиции силы», не могут скрыть последствий этой политики для американского народа. Недавно американская газета «Нью-Йорк геральд трибюн» поместила рисунок, который довольно метко отражает положение с бюджетом в США.

На этом рисунке (№ 1) изображена приемная президента. Два утомленных долгим ожиданием посетителя — «балансированный бюджет» и «сокращение налоговых» — видимо, уже потеряли всяную надежду попасть на прием. Совсем иначе чувствует себя третий посетитель. С самоуверенным видом, не обращая внимания, он берет очереди и доказывает прямиком в кабинет президента. Это гонка вооружений, стыдливо называемая газетой «расходами на оборону».

Гонка вооружений ложится тяжелым бременем на плечи трудового населения страны. Тем не менее в проекте бюджета на 1956—1957 гг., предложенном в январе президентом Эйзенхаузером, и без этого непомерно раздутые военные ассигнования увеличиваются почти на 1 миллиарда долларов. Неудивительно, что по словам лондонской «Таймс», это бюджетное послание президента — сплошное «разочарование для американских налогоплательщиков».

Печать полна статей, комментирующих кризисные явления в сельском хозяйстве. По данным журнала «Экономик аутлук», чистые доходы фермеров снизились с 1951 по 1954 год на 20 процентов. А в

Во время забастовки рабочих на заводах Форда. На снимке слева: пикетчики у входа в одно из заводских зданий. На плакатах написано: «Мы требуем экономической справедливости для рабочих Форда», «Мы требуем гарантированного минимума заработной платы» и другие.

Недавно рабочие фирмы «Лэндерс, Фарки и Кларк» в городе Нью-Бритэн (штат Коннектикут) бастовали, требуя повышения заработной платы и улучшения жизненных условий. На снимке справа: пикетчики раздают горячий суп.

Снимки из американского журнала «Марш оф лэйбор»

О том, кто заинтересован в бешеной гонке вооружений, рассказывает рисунок (№ 2), который мы заимствуем из американской журнала «Марш оф лэйбор». Деньги, выкачиваемые из кармана налогоплательщика, собираются налогом с необычайной ловкостью переправляются в нехитрый автомагистраль, через который вся выручка в конечном итоге достается монополисту. И в самом деле, прибыли крупнейших американских монополий, в той или иной степени связанных с военным производством, достигли в текущем году огромных масштабов. По данным журнала «Мансли блэк лэйтэр», 749 корпораций увеличили свой капитал за первые девять месяцев прошлого года более чем на 30 процентов.

Столь усиленная милитаризация пагубно отражается на всей экономике в целом. Наиболее дальнovidные экономисты понимают, что однобокое развитие экономики страны за счет милитаризации чревато большими опасностями. Опасности эти вполне реальны. Тревожный голос раздается даже из стран, не обращавших на него внимания, он берет очереди и доказывает прямиком в кабинет президента. Это гонка вооружений, стыдливо называемая газетой «расходами на оборону».

Гонка вооружений ложится тяжелым бременем на плечи трудового населения страны. Тем не менее в проекте бюджета на 1956—1957 гг., предложенном в январе президентом Эйзенхаузером, и без этого непомерно раздутые военные ассигнования увеличиваются почти на 1 миллиарда долларов. Неудивительно, что по словам лондонской «Таймс», это бюджетное послание президента — сплошное «разочарование для американских налогоплательщиков».

Печать полна статей, комментирующих кризисные явления в сельском хозяйстве. По данным журнала «Экономик аутлук», чистые доходы фермеров снизились с 1951 по 1954 год на 20 процентов. А в

первую половину 1955 года они были на 9 процентов ниже, чем за соответствующий период 1954 года. Именно об этом рассказывает рисунок, воспроизведенный нами из еженедельника «Лэйбор» (№ 3).

Миллионы семейств рабочих и фермеров отятся в трущобах. Но правительство выделяет на жилищное строительство ничтожную сумму — менее одного процента бюджета!

В 1956 году, как пишет журнал «Бизнес уик», жилищное строительство сократится на 10 процентов по сравнению с 1955 годом.

Следующий рисунок (№ 4) взят нами из буржуазной газеты «Вашингтон пост энд Таймс геральд». Елеинко ульяющийся слово — символ республиканской партии, указывая на полуразвалившуюся конику, говорит возможному налогоплательщику: «Попробуй пока разместиться здесь, а через год снова приходи ко мне».

Но лучше обстоит дело и со строительством школьных зданий. Дети учатся в переполненных до отказа помещениях. «Нашим детям нужно по крайней мере 350 тысяч новых классов — без золотагателей!» — пишет американская газета «Уоркер».

Простые люди Америки, страдающие от пагубных последствий гонки вооружений, борются против наступления на их права. В разных городах страны вспыхивают забастовки. Мы помещаем фотографии (сверху справа), опубликованные журналом «Марш оф лэйбор», рассказывающие о различных эпизодах забастовочного движения в США. Мысль о том, что многое может перемениться в жизни к лучшему, если прекратится гонка вооружений, овладевает умами миллионов американцев.

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свой объект на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом расскажет сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом расскажет сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом расскажет сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом расскажет сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом расскажет сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом расскажет сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом расскажет сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц:

«Работа м-ра Картье-Брессона, на которую возлагалась столька надежд, принесла свои объекты на Москву. В то время, говорит Шварц, мы ждали интересных разоблачений, на этот раз мы твердо рассчитывали узнать, на конец правду. И что же произошло? Но пусть об этом рассказать сам мистер Шварц: